

BAND SCORE

VAN HALEN



5150

ヴァン・ヘイレン ● 5150

TAIYO MUSIC, INC.

GOOD ENOUGH

グッド・イナフ

by Edward Van Halen, Sammy Hagar, Michael Anthony & Alex Van Halen

Copyright © 1986 YESSUP MUSIC COMPANY
Assigned for Japan to TAIYO MUSIC, INC.
All Rights Reserved.
Authorized for Sale Only in Japan.

■この曲のポイント

GUITAR：いかにもエディらしい元気一杯のプレイ。アルバム中の他曲に比べると以前の『ヴァン・ヘイレン』らしい雰囲気が残っている曲で、ギター・パートについても同じことがいえる。ギター・ソロは4拍子と2拍子を交互にくり返すリズムなので、個々のフレーズは弾けても、バックにのせるのは難しいだろう。

BASS：もともと手数の少ないマイケルだが、彼にしてはよく動くラインを弾いている。

動くといっても部分部分のフィルイン的なものながら、音の選びかたはやはり絶妙だ。彼のプレイに関しては、特にビートの重さや音の太さに注目してもらいたい。これは他の曲についても同様だ。

DRUMS：この曲のみならず、タムの音がエレクトリック・ドラムのようなトーンになっている。アクセントの移動によるフィルインが印象的なナンバーだ。

(3times Repeat)
Asus4

Vo. Hel - lo Ba - by

Gt. cho. Arm. 1. C A

Ba. 2. C A

Dr. 3. C A

Vo. 1. C A

Gt. cho. cho. Arm. 2. C A

Ba. 3. C A

Dr. 4. C A

Vo. 5. C A

Gt. cho. cho. Arm. 6. C A

Ba. 7. C A

Dr. 8. C A

Vo. 9. C A

Gt. cho. cho. Arm. 10. C A

Ba. 11. C A

Dr. 12. C A

①(Gt.)：何ということはないリフのように見えるが、いざスムーズにつなげようとする、グリッサンド以降がなかなか弾きにくいはず。

②(Dr.)：この部分のハイハットには、タッチにより聴こえない音もある。ハーフ・オープンなワイルドなサウンドだ。

③(Gt.)：ピッキング・ハーモニクスで4倍音を出している。3/4からブリッジまでの長さの4分の1のポイントでピッキング。

④⑤⑥(Ba.)：4小節目ごとのラインは、地味ながらも大変ツボを心得たもの。以下同様に4小節目ごとのラインに注目したい。

Asus4

N.C.

Vo. Wao _____

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

A Asus4 **C A**

Vo. (1x) U. S. prime (2x) Hey me Yea I been work-ing up an ap-pe-tite (Just) Seems like the

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

⑥(Gt.): アーム・ダウンした%の音が、ほぼA音になっていることに注意。△印は、アーム・ダウンした3弦をリリースするときに生じる弦振動を利用し、ノー・ピッキングでハーモニクス・ポイントに触れるものだ。

⑦(Gt.): チョーク・アップした%をタッピング。
⑧(Dr.): 3連譜は、次の小節の1拍目への装飾音と考えるとよい。

⑩(Ba.): ベースのフィンガー・ボード上では少々つらいフィンガリングだが、ここは人差し指〜小指を正しく用いたいところ。
⑪(Gt.): 12・7・5フレット真上と、3フレットよりわずかに4フレット寄りの、4ヶ所のハーモニクス・ポイントを使いわけたプレイ。

[illegible]

Coda

C A B C 2x D A 1. 12. A

Vo. (1x) E -nough She's Good E -nough Good She's Good E-nough to
 (2x) E -nough to

Gt.-I
 Gt.-II
 Ba.
 Dr.

2x only 20
 2x B,D. ()

D F Am

Huh
 Arm.
 Arm.
 cho.
 cho.
 cho+p.h+cho.
 cho+p.h+cho.
 cho+p.
 h.+p.with Right Hand
 h.+p.with Right Hand

21
 22
 23

②③(Dr.): クラッシュ系の、しかも大きなサイズのシンバルで刻んでいる。そのため音の輪郭も明確ではない。

④(Ba.): $\frac{4}{4}$ 拍子と $\frac{2}{4}$ 拍子をくり返す。 $\frac{2}{4}$ のほうは毎回ラインが違っている。ノーマルなビートではないので、まずリズムにのることから始めたい。

⑤(Dr.): ②③とは変わって、かなり硬めのライド・シンバルを用いているようだ。

⑥(Gt.): 待てましたのライト・ハンド奏法。開放の音を使うので、左手のブリング、ハンマリングもしっかりと。

D Am E7 **E** A D

Vo. *Vocal with feeling*
Hey waitress

Gt.-I
cho+p. Arm. cho. cho+p. cho. cho. cho.cho. Arm.
cho+p. Arm. cho. cho+p. cho. cho. cho.cho. Arm.

Gt.-II

Ba.

Dr. stick to stick

22 28

A D A D

Vo. You got any specials here tonight Me and the fellas might be interested in

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

②(Gt.): ①と同様だが、アーム・ダウンでG音あたりまで下がっているのはエキサイトしているためだろうか。

②③(Ba.): ギターとユニゾンで盛り上げる部分。ややもすると一気に走ってしまうので注意したい。特に③ラストの2小節がアブナイ。

④(Dr.): スティック・ショットは、おそらくオーバー・ダビングによるものだろう。

Chorus Uh Uh Uh Uh Uh Uh Uh A

A D A D

F

Vo. What's happened Rock a what Well I'll be have some of that

Gt. *p.* *p.*

Ba.

Dr. 28 29 30

D A D A D

Uh Uh Uh Uh Uh Uh Uh Uh

Uh Uh Uh Uh Uh Uh Uh Uh

Vo. Hey

Gt. *g.* *g.*

Ba.

Dr.

Chorus (3times Repeat) Asus4

G

I.C A

Chorus Blind

Vo. Hey Hey I'll be the (1x) first to say that I'm blind to the world
(2x) two days gone and I just can't see
(3x) ain't no fool and hon - ey I know a

Gt. *g.*

Ba. 29

Dr.

to the world) ||2. C A **Chorus** Just can't see ||3. C A

Vo. 'Cause I'm But I good thing

Gt. Arm. cho. cho+p. cho.h. p. 8

Ba. 5 5 6 5 2 2 3 4 5 5 5 5 5 5 5 5 5 3 2 5 3 2 5 3 5 5 5 5 5 5 5 5

Dr. (3times Repeat) Asus4 good thing good good good 1. C A come on come on

Vo. And she's com-in' and she's com-in' So come on

Gt. 2 0 5 5 5 2 3 0 3 2 7 5 5 7 9 6 5 2 0

Ba. 5 5 5 5 5 5 3 0 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 6 0 0 2 3 5 2 3 4 5 5 5 5

Dr. 3x

Vo. come on 2. E E D C A good good good good 3. C A good good good

Gt. Arm. Arm. Arm. 31

Ba. 5 2 0 3 5 5 3 0 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 3 2 5 3 5 3 5 5 5 5 5 5 5 5

Dr.

●(Gt.):最初のピッキング・ハーモニクスは6倍音、次は8倍音というように、ハーモニク・トーンをしっかりと使いわけているのが驚異的だ。

Chorus

rit
D
good good good

Vo. She's Good Enough

Gt. cho. Arm. cho. Arm.

Ba.

Dr.

30

N.C. Free Tempo

Vo. (Vocal): Melodic line with lyrics "h.+p. with Right Hand" and "cho." (chorus) repeated throughout.

Gt. (Guitar): Complex solo with many bends and vibrato. Includes a section marked "22" (double bar line) and a final sequence of notes: 12 7 5 0 5 7.

Ba. (Bass): Simple bass line with a double bar line and a final sequence of notes: 12 7 5 0 5 7.

Dr. (Drums): Simple drum pattern with a double bar line and a final sequence of notes: 12 7 5 0 5 7.

[illegible]

●(Gt): ライト・ハンド・タッピングを多用した流れるようなフレー징ング。1弦からスタートし、次の弦に移るときは左手のハンマリング(△印)で音を出してつないでいく。チョーキングも使っているのでギクシャクしないよう気をつけること。

⑬(Dr.)：フリーのソロ(フィルイン)で、譜面には表しにくいもの。原曲を参考にタイミングをつかもう。

WHY CAN'T THIS BE LOVE

ホワイ・キャント・ディス・ビー・ラヴ

by Edward Van Halen, Sammy Hagar, Michael Anthony & Alex Van Halen

Copyright © 1986 YESSUP MUSIC COMPANY
Assigned for Japan to TAIYO MUSIC, INC.
All Rights Reserved.
Authorized for Sale Only in Japan.

■この曲のポイント

GUITAR : 『5150』の中では最も弾きやすい曲(ライブではサミー・ヘイガーがギターを弾いているくらいだ)。だが、何気ないコード・バックの随所に交えられたブラッシング、**D**~**E**の組み立てられたソロのキメ細かさはやはりエディならではのものだ。特に**D**~**E**のソロは、聴くと弾くとは大違いなので油断禁物。

KEYBOARD : この曲では、ギター的なリズム・カッティング・フレーズをプレイすることになる。シンセにディストーションをかけるのもデダが、それ以上にフランジャー

を用いると効果的だ。

SYNTH. BASS : **[Intro]** 前のフレーズは、まぎれもなくシーケンサーによるもの。以降もおそらくシーケンサーであろう。この16分を手弾きする際は、親指と中指を交互に使うと比較的プレイしやすい。音色的にはオクターヴを重ねた線の太いものを選び、ADSRの設定は原曲をくり返しよく聴いて注意深く行うこと。

DRUMS : タムがエレクトリックか、それともイコライジングが微妙なところだ。バスドラもエレクトリック・ドラムのような音になっている。大きなノリのドラミングを。

The musical score is arranged vertically with the following staves from top to bottom: Vo. (Vocal), Gt. (Guitar), Kb. (Keyboard), Kb. (Keyboard), Synth. Bass, and Dr. (Drums). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The guitar part has a solo in the second system. The keyboard part has a 'Synth.' label in the third system. The synth bass and drums parts are shown in the bottom two systems.

①(Kb.): キーボード・パートがリズム・カッティングを行っている**[Intro]** 1小節前の入りのフレーズなどは、ペンダーとモジュレーション・ホイールを上手に使うとギター的なニュアンスを出そう。

Intro C Am7 F G C

Vo.

Gt.

Kb.

Kb.

Synth. Bass

Dr.

Am7 F G Am

Vo.

Gt.

Kb.

Kb.

Synth. Bass

Dr.

②(Gt.): ♯はブラッシングだが、その上にF.S.の記号のあるものは巻弦上を移動する指によるノイズを表したものの。この曲の場合、このノイズを故意に強調しているようだ。

③③③(Dr.): このハイハットはハーフ・オープンのワイルドな音。汚ない感じにならないように気をつけたい。

Chorus

Vo. Dm 2x Am add9 F G

(1x) ——— That fun - ny feel - in' a - gain wind - ing me up in - side ——— ev - ery time ——— we touch —
 (2x) - self Hey on - ly fools ——— rush in (an') on - ly time will tell if we stand the test — of time —

Gt. F.S. F.S.

Kb. F.S. F.S.

Kb.

Synth. Bass

Dr. B.D. 2x

Verse

Vo. E Dm Am add9

Hey I don't know ——— Just tell me ——— where to ——— be - gin ——— cause I nev -
 All ——— I know You've got to ——— run to ——— win an' I'll be

Gt. Arm. cho. 8. Arm. 8. Arm. 8.

Kb.

Kb.

Synth. Bass

Dr.

2x 2x

F G E B B^b
 Vo.
 -er ev - er Felt so much Hey And I can't re-call
 dam - ed if I'll get hung up on the line
 Gt.
 Kb.
 Kb.
 Synth. Bass
 Dr.
 2x
 F E^b F G
 Vo.
 an - y love at all On Ba - by this blow 'em all a way
 (2x) feeling F.S. F.S. F.S.
 Gt.
 Kb.
 Kb.
 Synth. Bass
 Dr.

① (Kb.): 音色は①と同様だが、フレーズはよりテクニクを要するものだ。16分音符を正確にプレイできるまでしっかり練習しよう。また16分のウラが比較的多いので、モタらないように注意すること。
 ⑤⑥⑦ (Dr.): ヘヴィで硬めのライド・サウンド。
 ⑧ (Dr.): 2xはスネアではなくタム。2拍目のみエレクトリック・ドラムかもしれない。

9・15(Gt.): この部分は指弾き。FとGのコード・トーンを交互に使っている。このとおりでなくても、10～12フレットあたりのFとGのコードをストロークするだけで雰囲気は出せるだろう。

Vo. G^b F F G F G F G F G F G

pa ra pa ra pa ra pa pa ra pa ra pa ra pa ra pa ra pa ra pa

Gt. $(8va)$ 15 15

g. Atm. Atm. Atm. p. p. p. p.

Kb. 10 14

Synth. Bass

Dr. 16

Vo. Am G C Am7 F G

ra ra ra Oh It's got what it takes So tell me why Can't This Be Love

Gt. p. g. p. g.

Kb.

Synth. Bass

Dr. 16 17

⑩(Gt.): ダウンしたアームをリリースするだけでも音は出るが、ブリング、グリッサンドも併用しているようだ。

C Am7 F G C Am

Vo. _____ Straight from my heart _____ Oh tell me Why _____ Can't This Be _____ Love _____ Ba-by Why

Gt. 8. 8. 17

Kb. 17

Synth. Bass

Dr. 6 17

[H] F G C Am F G C Am

Vo. (1x) Can't This Be _____ Love _____ Got to know _____ Why _____ Can't This Be _____ Love _____ I wan - na know
(2x) Why

Gt. Pick Scratch Pick Scratch Pick Scratch

Kb. 2x

Synth. Bass 18 18

Dr. 18 18

Repeat & Fade Out

●(Dr.): クラッシュ・シンバルによる刻み。

GET UP

ゲット・アップ

by Edward Van Halen, Sammy Hagar, Michael Anthony & Alex Van Halen

Copyright © 1986 YESSUP MUSIC COMPANY
Assigned for Japan to TAIYO MUSIC, INC.
All Rights Reserved.
Authorized for Sale Only in Japan.

■この曲のポイント

GUITAR：ちょっと聴くとボトル・ネックで弾いているように思えるリフ、実はこれがトランス・トレムのアーミングだ。これは他のギターでは再現しにくい、アームを使わずグリスにする、単音でアーミングするなど工夫してみる価値はあるはずだ。

BASS：とてつもなくアップ・テンポなので、リズム・キープに専念するだけでもかな

りハードなはず。原曲はミキシング・バランスによりベースが聴きとりにくく、一部採譜が不完全なところがあることをお詫びしておきたい。

DRUMS：ツーバスの醍醐味が味わえる超ハード・ナンバー。左右のバスドラの音色の違いにも注意しよう。ハイハットは2拍・4拍にアクセントをつけるつもりで。すべてハーフ・オープン気味だ。

N.C.

Intro. - 1

Free Tempo

①(Gt.)：のっけからトランス・トレムならではのアーミングを多用したプレイだ。アームでここまでピッチを正確に保っている点に注目したい。

②(Gt.)：おそらく $\frac{3}{4}$ の3倍音がフィードバックしたので、アームで半音アップしてF音にしたものと思われる。

③(Dr.)：このスネアは2拍目に比べて軽めに。

④(Gt.)：メインとなるリフ。シンプルなものではあるが、とにかく大変なアップ・テンポ(≒300)なので、実際に弾くのはかなりハードなはず。特に7-ムを戻すタイミングが難しい。

In Tempo

Intro.-2

N.C.

Vo.

Gt.

Ba.

Dr.

N.C.

(3times Repeat)

Vo.

Gt.

Ba.

Dr.

(D.S.time Straight)

Vo.

Gt.

Ba.

Dr.

のではあ
000) なの
特にアー

●(Ba.): ギターのリフをフォローするライン。だからといってギターについていくだけではダメだ。

♩₃. (D.S. 3time Straight)

This page of musical notation is for a song, featuring five systems of staves for Voice (Vo.), Guitar (Gt.), Bass (Ba.), and Drums (Dr.). The notation includes chords (G, A, F, D, C), lyrics ('make it work', 'Get Up'), and various musical notations like '2x', '3x', '4x', '5x', 'D.S., 2time', and '1x tacet'.

System 1: The first system shows the vocal melody with lyrics 'make it work' and 'make it work'. The guitar part has chords G, A, F, D, A, G, A, C, A. The bass and drums parts are also shown.

System 2: The second system shows the vocal melody with lyrics 'Get Up' and 'Get Up'. The guitar part has chords G, A, F, D, A, G, A. The bass and drums parts are also shown.

System 3: The third system shows the vocal melody with lyrics 'Make it work' and 'Woo'. The guitar part has chords C, A, G, A, F. The bass and drums parts are also shown.

System 4: The fourth system shows the vocal melody with lyrics 'Make it work' and 'Woo'. The guitar part has chords C, A, G, A, F. The bass and drums parts are also shown.

System 5: The fifth system shows the vocal melody with lyrics 'Make it work' and 'Woo'. The guitar part has chords C, A, G, A, F. The bass and drums parts are also shown.

⑥(Dr.) : D.S.1.timeのみクラッシュを使用。

⑦(Gt.) : 全パートに共通することだが、この³/₄拍子の1小節は難易度が非常に高いところ。これだけのアップ・テンポでよく合うものだと、ひたすら集中してしまう。⁴/₄拍子のままにアレンジしてやったほうが無難だろう。

A

B

Vo. (1,4x) Feel like throw ing an the tow-el don't be a fool
 (2x) They'll run you round and round it's plain to see
 (3x) You say that love has got you down well that's bull

Gt.

Ba.

Dr.

G D G D G D A

Vo. They're out to knock you out
 It's nev - er gon na stop
 If love has got you down then

Gt.

Ba.

Dr.

Vo. put you down For the count
 love They'll run ya till you drop
 can pick you right back up

Gt.

Ba.

Dr.

●(Dr.): D.S.1、D.S.3 timeはスティック・トゥ・ス
 ティック。

●(Gt.): シンプルな6小節パターン。力強いブラッ
 シングと、5〜6小節の歯切れよさがポイントだ。
 後者はかなり難しいだろう。

D G D A

Vocals:
Hey ——— Watch the left watch
There ain't no pow- er a round the
There ain't no pow- er a round

Guitar:
[Chords and Fingering]

Bass:
[Fingering]

Drums:
[Rhythmic notation]

Vocals:
right can keep be - low good man the belt
down down down
can can keep a good man man down

Guitar:
[Chords and Fingering]

Bass:
[Fingering]

Drums:
[Rhythmic notation]

Vocals:
D G D | 2. G D
There's ——— Walk - ing still some
(1,3x) (2x)

Guitar:
[Chords and Fingering]

Bass:
[Fingering]

Drums:
[Rhythmic notation]

⑩(Gt.)：いかにもエディらしいリフの組み立てかただ。これだけ少ない音で彼らしさが出ているのは特筆に値する。

●(Ba.)：4分で弾いているか8分で弾いているかよく聴きとれないが、おそらくこのようなラインだと思われる。

E(onB) D6(9)
 Vo. fight dead in me end street. Yes
 Gt. 9 9 9 9 10 9 9 9 17 16 17 (15) 10
 Ba. 2 2 3 4 5 5 5 5 2 3 4 5
 Dr. 3x 3x 3x 3x 2x 3x 2x 3x
 D E(onB) D6(9)
 Vo. That's how it'll al - ways be No mer - cy at your feet
 Gt. 9 9 9 9 10 9 9 9 17 16 17 (15) 10
 Ba. 5 5 5 5 2 2 4 2 5 5 5 5
 Dr. 3x 3x 3x 3x 3x 3x 3x 3x
 A B(onF#) A6(9)
 Vo. Hold your head up the high cards look 'em in the eye They'er hold - ing all the cards mak - ing things so hard
 Gt. 2 2 2 2 4 4 4 4 12 11 12 10
 Ba. 5 5 5 5 2 2 3 4 5 5 5 5
 Dr. 3x 3x 3x 3x 3x 3x 3x 3x

●(Gt.): ●と同様のリフを4度下でプレイする。

[illegible]

to

G E

Vo. Ah Get Up

Gt. Arm. Arm. Arm.

Ba.

Dr. 3x 3x 3x

D.S.I.

1. Coda G

Vo. Ah Get Up

Gt. Arm.

Ba. Arm.

Dr.

⑩(Ba.)：この部分はよく聴きとれるので、このようなテンポでもベースが伸び伸びと強力なことがよくわかることだろう。

④(Gt.): $\frac{3}{5}$ の3倍音をピッキング・ハーモクスで出す。

2. Coda_D

[D] EΔ7
♩ = ♩

Vo.

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

A

EΔ7

Vo.

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

●(Gt.): ヴォリュームを絞って若干クリアな音で。キーボード的な発想のパターンだ。指弾きでこのテンポにのせるのは至難の技なはず。

⑩(Dr.): マーチング風のソロ。ダブル・ストロークやバラデイドルがしっかりマスターできていないとサマにならない。アクセント以外の音は抜いた音と考えるとよいだろう。

The musical score is divided into two main sections: 'A' and 'EΔ7'. The 'A' section consists of four measures, and the 'EΔ7' section also consists of four measures. The parts are as follows:

- Vo. (Vocal):** Four measures of whole rests.
- Gt.-I (Guitar I):** Four measures of whole rests.
- Gt.-II (Guitar II):**
 - Measures 1-2: Chords (D major and E major) with a 4-measure fretboard diagram below.
 - Measures 3-4: A melodic line with a 4-measure fretboard diagram below, including a 7-measure fretboard diagram for the second measure.
- Ba. (Bass):** Four measures of whole rests.
- Dr. (Drum):** A continuous drum pattern consisting of eighth and sixteenth notes, with a 4-measure fretboard diagram below.

This musical score is for the song "The Sound of Silence" by Simon & Garfunkel. It is arranged for guitar, drums, and vocalists. The score is divided into two systems, each with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature.

System 1:

- Guitar (Gt.-I):** Plays a series of chords: D major, E major, F# major, and G major. The notation includes a treble clef and a key signature of one sharp.
- Drums (Dr.):** Plays a simple drum pattern consisting of eighth and sixteenth notes, with a key signature of one sharp.
- Vocalists (Vo.):** The vocal parts are written in a treble clef with a key signature of one sharp. The lyrics "The sound of silence" are written below the vocal lines.

System 2:

- Guitar (Gt.-II):** Continues the chord progression with D major, E major, F# major, and G major. The notation includes a treble clef and a key signature of one sharp.
- Drums (Dr.):** Continues the drum pattern with eighth and sixteenth notes, with a key signature of one sharp.
- Vocalists (Vo.):** The vocal parts continue with the lyrics "The sound of silence". The notation includes a treble clef and a key signature of one sharp.

The score is a black and white reproduction of a handwritten manuscript, showing the musical notation and lyrics for the song.

Vo. $F^{\#}$ omit 3 (on $C^{\#}$) A E D
 $d = d$
 Get. down

Gt.-I h. + p. with Right Hand

Gt.-II Arm. Release

Ba. Arm. Release

Dr.

Vo. E $C^{\#}m$ C
 Ah

●(Gt.): 譜面を見たかぎりでは何ということはない
 ライト・ハンドのフレージングだが、このテンポで、
 しかも寸分の狂いもなくリズムにのせるのはとても
 難しい。 $\frac{3}{2} \rightarrow \frac{3}{4}$ へのストレッチもかなりキツイと思
 われる。

●(Ba.): ここは8分弾きのような。信じられないス
 ピードで、しかもバスドラとピッタリ合っている。
 当然と思わずよく噛みしめて聴いてほしい。

●(Dr.): この刻みはクラッシュによるものだ。

C C#m

Vo.

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

D C E

Vo.

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

[illegible]

3. Coda (3 times Repeat)

Vo. (Vocal): The vocal line begins with a melodic phrase in G major, marked with a '1x' and a '3x' (three times repeat). The lyrics are: "And make it work / And make it work".

Gt.-I (Guitar I): The guitar I part is mostly silent, with a few notes in the first measure.

Gt.-II (Guitar II): The guitar II part features a complex, fast-paced melody with many triplets (marked '2,3x') and arpeggiated chords (marked 'Arm.').

Ba. (Bass): The bass line follows a similar pattern to the guitar II, with many triplets and arpeggiated chords.

Dr. (Drums): The drum part consists of a steady, fast-paced rhythm, likely a 16th-note pattern, with a '2,3x' marking.

A G A C A G A

1. 2. 3.

F D

Come Uoo on Get Uo Get Up

Arm.

Arm.

1,2x

1,2x

2x ()

3x ()

Free Tempo

Ah Ah

gliss & tremolo Picking with feeling

gliss & tremolo picking with feeling

Arm.

Arm.

Arm.

Arm.

Smile with feeling

Smile with feeling

20 2 0 3 0

7 5 7 5 6 7

20

⑩(Dr.): フリーのソロ。原曲を参考に自由にプレイしよう。

DREAMS

ドリームス

by Edward Van Halen, Sammy Hagar, Michael Anthony & Alex Van Halen

Copyright © 1986 YESSUP MUSIC COMPANY
Assigned for Japan to TAIYO MUSIC, INC.

All Rights Reserved.
Authorized for Sale Only in Japan.

■この曲のポイント

GUITAR: アコースティック・ギターのメロディックなメロと、エレクトリックの強烈なソロとのコントラストが印象的だ。ソロのフレージングは相変わらずだが、アコースティックのメロがよくうたっているのがすばらしい。おそらくクレイマーのストラト・シェイプのアコースティック・ギターを使っていると思われる。エレクトリックで弾く場合には、ハーフ・トーンなどを使えば感じは出せるだろう。

KEYBOARD: 終始強力なコード・バックキングが行われている。アコースティック・ピ

アノ的な音色とポリ・シンセが、まったく同じことを重ねてプレイしており、MIDI仕様のCPなどでシンセと同期させていることが充分考えられる。そのため機材さえあれば、キーボーディスト1人で充分プレイ可能だ。

BASS: ややもすると軽く流れてしまいそうなテンポだが、適度な重さをキープして弾いてほしい。逆に重すぎると曲のイメージに合わなくなるので注意すること。

DRUMS: バラード風のナンバーで、ドラミングもスケールの大きいものになっている。ハーフ・オープン・ハイハットの音色には気をつけてほしい。

Intro-1

C F Asus4 Am G

Vo.

A.Gt.

Gt.

Kb.

Pf+Synth.

Ba.

Dr.

①(Gt.): フィンガリングは非常に簡単だが、グリッサンドのニュアンスが絶妙だ。ゆったりうたうように。

②(Kb.): ギターのフレーズをハーモナイズしている。ドラムスが休みのため、ギターとともにしっかりとリズム・キープすること。ギター、キーボードのどちらかがカウントを出す場合は、あらかじめドラムスとテンポの打ち合わせを充分行っておきたい。

This musical score is for the song "The Sound of Silence" by Simon & Garfunkel. It is a 12-measure piece in 4/4 time, featuring a key signature of one flat (B-flat). The score is arranged for a vocal part (Vo.), guitar (Gt.), keyboard (Kb.), bass (Ba.), and drums (Dr.).

The guitar part is the most prominent, featuring a melodic line with a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The keyboard part provides harmonic support with chords and moving lines. The vocal part is written in a high register, with lyrics provided below the notes. The bass and drums parts are relatively simple, providing a steady foundation for the song.

The score is divided into two systems, each containing five measures. The first system includes the vocal melody and the guitar and keyboard accompaniment. The second system continues the melody and accompaniment, with the guitar part featuring a more complex rhythmic pattern in the final measures.

The lyrics for the song are:

Vo. 1
 2
 3
 4
 5
 6
 7
 8
 9
 10
 11
 12

Vo. Asus4 Am G F C

Gt. g. g. h+p. g. g.

Kb. g. h+p. g. g.

Ba.

Dr.

Csus4 C Gsus4 C Csus4 C

Intro-2

Vo.

Gt. *g* *g* 6 6 5 5 7 7 ⑦

Kb. ① ② ③ ④

Ba. 8va bassa

Dr.

C(onE) Csus4 C C(onF) Csus4(onF) Dm7(onF) F(onG) C(onG) G

Vo.

Gt.

Kb.

Ba.

Dr.

●(Kb.): ここからコード・バックিংが始まる。左手が8分の連打のため、リズムの縦の線を合わせるのが比較的難しくなるはず。また遅れがちになるのもこのデのパターンだ。左手をオクターヴでキープできない場合は、下声部を単音で連打するか、オクターヴで4分音符の連打にしてしまうのが無難だ。

①⑤(Gt. Ba.): 全パートに共通することだが、8分の連打だからといって必要以上に重いビートにしないように。

Csus4 C C Csus4 C Csus4 C C(onE) Csus4(onE) Am7

Vo. — — — — —

Gt. Arm. — — — — —

Kb. — — — — —

Ba. — — — — —

Dr. — — — — —

C(onF) F G(onF) FΔ7 G(onF)Csus4 C(onG) Gsus4 A Asus4 Am FΔ7

Vo. — — — — —

Gt. — — — — —

Kb. — — — — —

Ba. — — — — —

Dr. — — — — —

(1x) World turns black an' white —
(2x) Run run run a - way —

Arm. g. — ④ — ⑥ —

Arm. g. — ② —

— (8va bassa) — 8va bassa —

③ — ⑤ — ⑦ —

⑥ (Gt.): ヴォーカルとほぼ同じタイミングでウラメロをプレイ。あくまでもヴォーカルをフォローする気持ちで。

⑦ (Ba.): コードの変わりめが普通のパターンではないので、それに引きずられてビートがギクシャクしないよう注意すること。

Vo. Dm (onF) 1x Asus4 (onG) Am (onG) Am Asus4 2x Am F#7 Esus4 (onG)

Like a Pic-tures in an emp - ty room Your love starts fall-ing down
 The train run - nin' off the track The truth gets left be - hind

Gt.
 Kb.
 Ba.
 Dr.
 S.D. (
 S.D. (
 S.D. (

(8va bassa) →

Vo. Am Asus4 Am Asus4 F#7 Esus4 (onG)

Bet-ter change your tune Yea to reach for the gold - en ring
 (And) falls be- tween the cracks Stand - ing on bro - ken Dreams

Gt.
 Kb.
 Ba.
 Dr.
 S.D. (
 S.D. (
 S.D. (

2x [E.Gt.-II]
 Arm.
 Arm.
 2x (8)
 2x (8)

●(Dr.): キーボードと相まった3連フレーズと考
 えてほしい。

C Am FΔ7 1. G7sus4 2. G7sus4 F(onG)

Vo. high - er and high - er leave it all be - hind
 high - er and high - er who knows what we'll find...

Gt. 5 3 2 0 3 1 5 3 5 3

Kb. 9va bassa 9va bassa

Ba. 3 3 3 3 3 3 3 3 3 0 0 0 0 0 0 0 0 1 1 1 1 1 1 1 1 3 3 3 3 3 3 2 1 3 3 3 3

Dr.

●(Dr.): エレクトリック・ドラムとともれる音になっている。

⑫(Kb.): 左手パートがキメテ。これはベース、ドラムスとユニゾンのキメで、また右手パートはギターとユニゾンになる。バンド全員で一緒にくり返し練習し、タイミングをジャストに合わせてもらいたい。

②(Gt.) : アコースティック・ギターのメロディ弾き。
①と同様だ。エレクトリック・ギターは6小節目までベース、ドラムスとユニゾンのリズム、7小節目からは8分の連続でコード弾きを。

Chords: Csus4 (onF) Am G7sus4 C Gsus4 C (onE) Dm (onF)

Vo. what Dreams are made of Cause ba - by we - be - long -
(2,3x) Oh Ba-by we be - long -

Gt. (E.Gt.) Col Chord with Rhythm Pattern

Kb. (8va bassa)

Ba. (8va bassa)

Dr. 3x ()

Chords: Asus4 Am G F Am

Vo. In a world that must be strong Ohh that's what Dreams are made -

Gt.

Kb.

Ba.

Dr.

⑩(Dr.) : D.S.timeは、8分の刻みがクラッシュに変わる。

⑪(Dr.) : 直前までの刻みのトーンのため、アクセントはつかない。

Vo. *Sua*

Gt.-I *h.p. cho. cho.p. E. Gt.-III sua*

Gt.-II

Kb.

Ba. *(Sua bassa)*

Dr.

⑮(Gt.): ここはアームだけでなく、グリスも併用して音をつなぐ。

⑯(Dr.): クラッシュによる刻み。8分音符でキープしているとも考えられるもの。

●(Gt.): $\frac{3}{8}$ をチョーク・アップし、 $\frac{3}{8}$ 〜ブリッジの
 $\frac{1}{5}$ の点と $\frac{1}{3}$ の点を交互に右手指で触れながらピッキ
ング、5倍音と3倍音を出しながらチョーク・ダウ
ンを行う。

②(Gt.)：後半の音のつながりはオーソドックスだが、アーミング、符割りによってエディならではのフレーズになっている。

This musical score is for the song "The Sound of Silence" by Simon & Garfunkel. It is arranged for guitar, drums, and vocal parts. The score is divided into three measures, each with a specific chord indicated above the guitar staff: Csus4 (on F), Am, and Csus4 C Gsus4.

The guitar part (Gt.) is written in standard notation with a capo on the first fret. It includes a melodic line with a capo and a bass line with a capo. The guitar part is marked with "h.+p. with Right Hand" and "g." (guitar). The guitar part is marked with "27" and "28" indicating measure numbers.

The vocal part (Vo.) is written in standard notation. The vocal line is marked with "cho." (choir) and "cho." (choir). The vocal part is marked with "27" and "28" indicating measure numbers.

The drum part (Dr.) is written in standard notation. The drum part is marked with "27" and "28" indicating measure numbers.

The bass part (Ba.) is written in standard notation. The bass part is marked with "27" and "28" indicating measure numbers.

The keyboard part (Kb.) is written in standard notation. The keyboard part is marked with "27" and "28" indicating measure numbers.

②(Dr.)：シンバルは響きが残っているだけ、実際にはショットしていないとも考えられる。

SUMMER NIGHTS

サマー・ナイツ

by Edward Van Halen, Sammy Hagar, Michael Anthony & Alex Van Halen

Copyright © 1986 YESSUP MUSIC COMPANY
Assigned for Japan to TAIYO MUSIC, INC.
All Rights Reserved.
Authorized for Sale Only in Japan.

■この曲のポイント

GUITAR: スタインバーガーのキー・トランスポーズ機能を活かしたプレイ。[Intro:-]と[F]は2 STEPS UP、[E]は1 STEP DOWNとなっている。ギター・ソロを弾いているほうのギターはスタインバーガーかストラトが定かでないが、1・2弦のアーミングのピッチ変化の大きさから、スタインバーガーの可能性も高いといえるだろう。リフやソロは非常に凝ったもので、難易度200%といったところ。

BASS: 何より[A]のリフのビートの重さが強力な曲。珍しくマイケルがテクニックを披

霧しているところが2、3ヶ所あり、その中にはエディとオクターヴ・ユニゾンでライト・ハンドのフレーズを弾いているところも見うけられる。長年のつき合いなので、実はこのくらい朝飯前なのかもしれない。

DRUMS: 基本的にはシャッフル系のリズムだが、場所によって様々なニュアンスのリズムが出てくるので注意が必要。[x x x x]は[x (x) x (x) x (x) x (x)]のつもりでプレイすればノリが出てくるハズだ。

The musical score for 'Summer Nights' is presented in a standard format with four staves: Voice (Vo.), Guitar (Gt.), Bass (Ba.), and Drums (Dr.). The key signature is one flat (Bb) and the time signature is 4/4. The score is divided into two systems. The first system includes an 'Intro-1' section with a 'Transposed (+3)' instruction. The second system includes a 'Pick Scratch' instruction. The score is written in a standard musical notation with various guitar-specific techniques like bends, slides, and pick scratches indicated.

①(Gt.): のっけから、トランス・トレムを2 STEPS UP(短3度アップ)した状態で弾き始める。

②(Gt.): ここまでのリフのゆったりとした流れの中に、このスピーディなラインを溶け込ませるのは意外に難しい。ラストのB音は、左手のハンマリング(△)のみで音を出しているのかもしれない。

Bm
2x

Vo. (1x) Ain't no way I'm stayin' home to - night I'll be out un - til the morn - in'
(2x) Ah we made it through the cold This freez - in' show is get - tin' really old

Gt. 8 9 h. + p. 3 p. h. + p.

Ba. 5 2 2 7 0 2 0 2 0 5 2 2 0 2 0 3 0 4 5 5 5 2 2 7 0 2 0 2 0

Dr. B.D. 2x

Vo. light Hey just hang-in' round the lo - cal park - ing lot Ah seek - ing a - round
Next year I'll head out for the coast What say

Gt. 10 h. + p. Arm. h. + p. 3 p. h. + p.

Ba. h. + p. Arm. h. + p. h. + p. p

Dr. 9.D. 2x

Vo. Check-in' out the girls see what they got Yeah they love it When me and boys
boys I think that might just call for a toast Yeah I got a line You got a

Gt. h. + p. cho. h. + p. g. 12 13

Ba. h. + p. h. + p. cho. g.

Dr. 2x 11

⑧(Gt.): 何ということはないリフだが、ブラッシング音でノリを出すのがポイントだ。
⑨(Gt.): G♯音→A音もハンマリングの可能性ある。いずれにしてもピッキング1回だけで音をつなぐため、左手でしっかりリズムを出さなくてはならない。

⑩(Gt.): ここは完全にアタマの $\frac{9}{16}$ だけピッキング。
⑪(Dr.): この16分は、どちらかというとシャッフルではなくイーブン(♩ - ♩)に近いもの。

⑫(Dr.): ♩が♩と♩の中間のような微妙なビートに変わる。
⑬(Gt.): キメラしからぬやこしいフレーズ。弦からのハンマリングに注意しよう。

This musical score is for the song "Summer Nights" from the musical Grease. It features a vocal line and a guitar line. The vocal line is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The guitar line is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The score includes lyrics and musical notation for both parts. The guitar part includes fingerings, dynamics (p, f), and a section marked "h.p. with R. Hand". The vocal part includes lyrics and musical notation. The score is divided into measures by bar lines. The guitar part includes a section marked "h.p. with R. Hand" and a section marked "p". The vocal part includes lyrics and musical notation. The score is divided into measures by bar lines. The guitar part includes fingerings, dynamics (p, f), and a section marked "h.p. with R. Hand". The vocal part includes lyrics and musical notation. The score is divided into measures by bar lines.

63

E^b7 D7 E^b7 D7 E^b7 D7

Vo.

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

E^b7 D7 E^b7 D7 E^b7 D7

Vo.

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

②(Gt.): アーミングやライト・ハンドを駆使してのフレージング。1小節目ラストの $\frac{3}{4}$ から2小節目アタマの $\frac{3}{4}$ をハンマリング、 $\frac{3}{4} \rightarrow \frac{3}{4}$ の音の動きをハン

マリング(Δ)にすれば、最初の1音だけのビッキングで4小節間音をつないだことになり、実際その可能性も高い。

E^b7 D7E^b7 D7E^b7 D7

Vo.

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

Annotations: Pick Scratch, g.p., p., Arm., cho., h.&p. with R.Hand →

E^b7 D7E^b7 D7 EF B^b F

Vo.

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

Annotations: (h.&p. with R.Hand), cho., p., g., h. cho., Arm., Transposed (-2), Transposed (+3)

⑨(Gt.): 他曲にも出てくる、エディが最近好んで使っているらしいライト・ハンドのフレーズだ。

B \flat C B \flat F B \flat C B \flat F

Vo. Ah

Gt.-I p. Pick Scratch

Gt.-II

Ba.

Dr.

B \flat F B \flat F B \flat C A G D Chorus Ah

Vo. Yeah Yeah Ah

Gt.-I g. Pick Scratch (Transposed (+3)) 2x

Gt.-II

Ba. g. g. g. g.

Dr. 2x

●(Dr.) : ここからはイーブンになる。16ビートのフーリングで。

③(Ba.)：アルバム中で唯一、自由に弾いている部分だといえるだろう。マイケルがいかにテクニシャンかということがよくわかるはずだ。

BEST OF BOTH WORLDS

ベスト・オブ・ボース・ワールズ

by Edward Van Halen, Sammy Hagar, Michael Anthony & Alex Van Halen

Copyright © 1986 YESSUP MUSIC COMPANY
Assigned for Japan to TAIYO MUSIC, INC.
All Rights Reserved.
Authorized for Sale Only in Japan.

■この曲のポイント

GUITAR: いかにもストラトラしい粘りのあるトーンが魅力的で、ヴォリュームを絞ったときのクリアな音も、フル・アップの歪んだ音も大変ハリがある。ギター・ソロは8小節と短い、エディのネタがギッシリつまった重みのあるものだ。それ以上にバックギンなどのリフが非常に凝っており、こちらのほうがプレイは大変だと思われる。

BASS: エディのリフが凝っているためか、ベース・ラインは極端にシンプル。5弦ベ

ースを使用しているようだが、最低音はD音なので、ノーマルなベースでも充分プレイ可能だ。

DRUMS: ちょっと聴いただけでは、どこがアタマかわからないナンバーだ。それだけにリズム的に面白い曲なので、曖昧に何となく流したりせず、しっかり把握して叩いてもらいたいところだ。

Intro.-1

Vo. D(onF#) G D(onF#) G D(onF#) G A D(onF#) G D(onF#) G A

Gt. ①

Ba. C

Dr.

Intro.-2

Vo. D(onF#) G D(onA) G(onA) D(onA) G(onA) D(onA) A G(onA) D(onA) G(onA) Em(onA)

Gt. ②

Ba.

Dr.

①(Gt.): エディお得意のロー・コードを用いたリフ。6弦を押弦した指で5弦をミュートするのがポイントだ。

②(Gt.): アタマの休符でヴォリュームを絞り込み、ピック弾きから指弾きにチェンジ。5弦を親指、4～2弦は順に人差し指、中指、薬指で弾く。

A A G(onA) A Am7 D(onA) A

Vo. I don't know what I been liv-in' on but it's not enough to fill me up

Gt. ⑥

Ba.

Dr.

G A Am7 D(onA)

Vo. I need more than just words can say I need ev-ery thing this life can give me Hey

Gt.

Ba.

Dr.

B D(onA) G(onA) D(onA) G(onA) D(onA) G(onA) A D(onA) G(onA) D(onA) A

Vo. Cause some-thing is nev-er learned Ah

Gt.

Ba.

Dr. ⑦

⑥

⑥(Gt.): ヴォリュームは絞っていないようだが、ソフトなピッキングのためそれほど歪んではいない。よく練られた4小節パターンだ。

⑦(Dr.): クラッシュの刻みの中で、この1拍だけはライド・シンバルだ。

A G A Am7 D(onA) A
 Vo. C 2x
 (1x) Come on ba - by close your eyes let go This can be ev - ery - thing we've dream-ed
 (2x) There - 's a pic - ture in a gal - lery of a fall - en an - gel look - ed alot like you
 Gt.-I
 Gt.-II 2x only
 Ba. %
 Dr. %
 2X
 G A Am7
 Vo.
 It's not work that makes it work on no Let the mag - ic do the work for you my hon - ey
 We for - get where we come from some - times I had a dream it was real - ly you
 Gt.-I
 Gt.-II (2x only)
 Ba. %
 Dr. %
 2X

[D] F E B D F
 Vo. Cause some - thing reached out and touched me Now I see that all I want I want the
 (2x) Know
 Gt.-I 8 8. 8. 8. 8. 5 4 5 4 5 4 7 7 7 5 7 10 10 10 10
 Gt.-II 9 9. 9. 9. 9. 5 4 5 4 5 4 7 7 7 5 7 10 10 10 10
 Ba. 10 8. 8. 8. 8. 5 4 5 4 5 4 7 7 7 5 7 10 10 10 10
 Dr. B.D. 2x (r r r r) 2x (r r r r)
 Vo. [E] D(onA) G(onA) D(onA) G(onA) D(onA) G(onA) A D(onA) G(onA) D(onA) A
 Best Of Both Worlds that's hon - ey I know what it's worth If we could have the
 Gt.-I cho. cho.
 Gt.-II
 Ba. 11
 Dr. B.D. 2x (r r r r)

⑧(Gr.) : エディでなければとても思いつかないようなパターン。特に1小節目の音使いは、そのトーンと相まってロック界のウェス・モンゴメリーといつていほど効果的なものになっている。

⑨(Gt.) : ⑧と同様。こちらも1小節目がユニークだ。

⑩(Ba.) : いきなりのフィルイン。つまってしまわないように。

Vo. B C G C(onG) G C(onG)

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

Vo. G C(onG) D E A

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

⑬(Gt.): この間、タッピングその他で音をつないでいるためノー・ピッキング。

⑭(Gt.): タッピング&グリス・アップという大変トリッキーな技が出るが、これも彼の得意技。22フレットより先までひと息にグリス・アップしているらしく、22フレットの音が聴きとれる。△印は左手のハンマリングのみで音を出すもの。

⑮(Ba.): 5弦ベースを使用しているらしくD音が出てくる。4弦ベースで弾く場合、 $\frac{4}{4}$ と $\frac{3}{4}$ の2音を同時に出すことで、ある程度はカバーできるだろう。

G A G D G D G D A A G D G A Em A G(onA) D(onA)

Vo.

Gt.

Ba.

Dr.

G(onA) D(onA) G(onA) D(onA) A G(onA) D(onA) G A Em H A G D(onA)

Vo.

Gt.

Ba.

Dr.

Ooh you don't have to

G(onA) D(onA) G(onA) D(onA) A F#m7 G D(onA) G(onA) A G(onA) F#m7 G D(onA)

Vo.

Gt.

Ba.

Dr.

die go to heav - en Or hang around to be born a - gain Just tune in - to what this

⑩(Dr.) : 本当ならここで一気に盛り上げたいところだろうが、あえてサラッと流し、ちょっとしたプレイでさり気なくHにつなげている。

⑪(Ba.) : ギター・リフをフォローするかたちのライン。極力ソフトに弾きたい。

G(onA) D(onA) G(onA) D(onA) A F#m7 G D(onA) G A Aadd9(omit3) D(onA) G(onA) D(onA)
 (3times Repeat) 3x with feeling

Vo. place has got to of - fer Cause we may nev - er be here a - gain Ah I want the Best Of

Gt.

Ba.

Dr.

G(onA) D(onA) G(onA) A D(onA) G(onA) D(onA) G(onA) A B.D. 2x D(onA) G(onA) D(onA)

Vo. Both Worlds my hon - ey I know what it's worth If we could have the Best Of

Gt.

Ba.

Dr.

B.D. 3x G(onA) D(onA) G(onA) A 1. 2. D(onA) G(onA) D(onA) A 3. D(onA) G(onA) D

Vo. Both Worlds I need Heav-en right here on earth Come on I want the

Gt.

Ba.

Dr.

B.D. 3x () 2x () 2x ()

②(Ba.): 3xのみラインが変わり、それに伴いコード・ネームも変わるが記譜は省略した。

LOVE WALKS IN

ラヴ・ウォークス・イン

by Edward Van Halen, Sammy Hagar, Michael Anthony & Alex Van Halen

Copyright © 1986 YESSUP MUSIC COMPANY
Assigned for Japan to TAIYO MUSIC, INC.
All Rights Reserved.
Authorized for Sale Only in Japan.

■この曲のポイント

GUITAR: 曲の中程とラストの2ヶ所のソロのみギターが参加しているが、特に曲中のほうはあらかじめある程度組み立てたらしく、大変よくたうエモーショナルなソロになっている。感情が欠如していると酷評を受けたこともあるエディの面目躍如といえるだろう。

KEYBOARD: まったく同じことをシンセとピアノで弾いており、MIDIでの同期が不可能であればキーボーディストは2人必要。この場合シンセをプレイするキーボーディストは右手で上段をピアノと重ね、左手でシンセ・パートをカバーするように。こうすれ

ばシンセ・ベースまでカバーでき、2人ですべて弾いてしまえる。

SYNTH.BASS: 音色的にはオクターヴを重ねた分厚いものが好ましく、ポリ・シンセの場合はユニゾン・モードにしてプレイすると存在感が出て効果的だ。ポイントは決して走らないこと。どちらかといえば多少引っ張り気味のキープがベスト。エレクトリック・ベース(5弦)もユニゾンで弾いているようだが、レベルが低いのでカットした。

DRUMS: ドラマチックなバラード・ナンバー。ドラミングもスケールの大きいものだが、細かいテクニックにも注目してほしい。なおシンバルは、タッチによって聴こえない音もあるので注意すること。

The musical score is arranged in four systems, each with four staves: Voice (Vo.), Keyboard (Kb.), Synth Bass (Synth. Bass), and Drums (Dr.).

- System 1:**
 - Vo.:** Chords: C, C(onE), Am7, FΔ7, Gsus4 G, C.
 - Kb.:** Labeled 'Pf+Synth.' with a circled '1' above the first measure.
 - Synth. Bass:** Labeled 'Bva bassa' with an arrow pointing to the first measure.
 - Dr.:** Features a dynamic 'p' (piano) and a circled '2' above a measure.
- System 2:**
 - Vo.:** Chords: C(onE), Am7, FΔ7, Gsus4 G, F, F(onA), Am. Labeled 'Intro-2' above the 'F' chord.
 - Kb.:** Continues the keyboard part.
 - Synth. Bass:** Labeled '(Bva bassa)' with an arrow pointing to a measure.
 - Dr.:** Features a dynamic 'p' and circled numbers '3' and '4' above measures.

①(Kb.): イントロはキーボードだけでプレイするため、あらかじめドラムスとテンポの打ち合わせを行うこと。場合によってはドラムスにカウントを出してもらって始めてもよい。

②③(Dr.): ダイナミクスに注意し、ムードたっぷりに盛り上げよう。

①②④(Dr.): ハーフ・オープン気味のハイハットだ。

Dm7 F(onB^b) Csus4 C F F(onA) Am Dm7

Vo.

Kb.

Synth. Bass

Dr.

(D.S.time Straight)

B^b7 C Dm B^b(onD) C(onD) Dm Dm B^b(onD)

Vo.

(1x) Con - tact _____ is _____ all it _____ takes _____ To change your life to lose your

(2x) An - oth - er world _____ some oth - er time _____ You lay your san - i - ty on _____

(3x) Sleep and _____ dream _____ is all I _____ crave _____ I trav - el far a - cross the

1 5

Kb.

Synth. Bass

Dr.

C B^b Am7 Dm B^b(onD) C(onD) Dm Dm B^b(onD)

Vo.

place in _____ time _____ Con - tact a - sleep or a - wake _____ Com - ing a - round _____ you may wake.

_____ the line _____ Fa - mil - iar face - s fa - mil - iar _____ sights Reach back re - mem - ber with all

Milk - y _____ way _____ To my mas - ter I be - come a slave _____ Til we meet _____ a - gain _____

6 7

Kb.

Synth. Bass

Dr.

⑥ (Kb.): ヴォーカルのコード・バックイングだが、左手のフレーズに動きがあるため、両手でプレイするとなるとテクニックを要する。ただしこのテのナンバーではよく用いられるものなので、この際しっかりマスターしておきたい。

⑥ (Dr.): () 内のスネアはD.S.timeのみ。バスドラもオーバー・ダビングしてあるようで、2拍目ウラの音はフラムのように聴こえる。

⑦ (Dr.): シンバルの刻みはD.S.timeはハイハットに変わる。

1. 2.

C(onE) Am7 F Chorus F(onG) Am7

Vo. to Ah (Then) simpl-y pulls a string (Then) simpl-y pulls a string

Gt.

Kb.

Synth. Bass

Dr.

C(onF) F C(onG) G D F F(onA) Dm

Vo. Love comes walk-in' in g. cho. cho. g. g. cho. h.+p. cho. cho. cho. cho. cho. g.

Gt. g. cho. cho. g. g. cho. h.+p. cho. cho. cho. cho. cho. g.

Kb.

Synth. Bass

Dr.

⑪(Dr.): トリッキーでメカニカルなフレーズだ。カッコよくキメたい。

⑫⑬(Gt.): シンプルながら印象的なメロディ。2/8を中指、3/8を薬指でチョーキングすることで、スムーズに音をつなぐことができるはずだ。これは事前に作っておいたラインだろう。

⑭(Kb.): ギター・ソロのパッキングながら、ハーモニーストリングを出しているのはキーボードだけなので、あまり控えめになる必要はない。

⑮(Gt.): 特に示さなかったが、ここで微妙にアーミングしているようだ。

[illegible]

⑨(Gt.) : $\frac{1}{2}$ だけでなく、2弦の音もかすかに鳴っているようだ。

85

Dm7 F(onB^b) Csus4 C F F(onA)

Vo. Love comes walk - in' in Ba - by pull a string

Gt. Arm. Arm. Arm. Arm.

Kb.

Synth. Bass

Dr.

Vo. *Dm7* *F(onB \flat)* *Csus4* *C* *F* *F(onA)*

Love comes walk - in' in

Gt. *Atm. Arm.* *sva* *cho.*

Kb.

Synth. Bass

Dr.

Chords: Dm7, F(onB \flat), Csus4, C, F

Vo. Love comes walk - in' in - - - - - Yea - - - - -

(8va)

cho. cho. cho. cho. cho. cho. cho. cho. h. + p. g. p.

Gt. g. g. g. g. g. g. g. h. + p. g. p.

Kb.

Synth. Bass

Dr.

Chords: F(onA), Am7, F(onB \flat), Csus4, C, Csus4, F

Vo. Come - - - - - Yea - - - - - Ah - - - - -

g. g. g. p. + Alm. g. + Alm. (8va)

Gt. g. g. g. p. + Alm. g. + Alm. (8va)

Kb. (8va bassa)

Synth. Bass

Dr. 22

② (Gt./Kb.): エンディングはリタルダンドになっているので、ドラムスのタムに合わせてプレイする。

"5150"

"5150"

by Edward Van Halen, Sammy Hagar, Michael Anthony & Alex Van Halen

Copyright © 1986 YESSUP MUSIC COMPANY
Assigned for Japan to TAIYO MUSIC, INC.
All Rights Reserved.
Authorized for Sale Only in Japan.

■この曲のポイント

GUITAR : 6弦の開放がD音になっているが、これはスタインバーガーのトランス・トレムによるものではなく、従来からのクレイマーのストラトの6弦のみをD音に下げて使用しているようだ。アルバムのタイトル曲らしく、非常に複雑なリフ、キメ、大変長いソロ……と、どれをとっても難易度200%モノ。

BASS : 5弦ベースを使用しているようだ。最低音はD音だが、この低さが曲のポイント

トになっているため、4弦ベースの4弦をD音に下げてプレイするとよいだろう。タブ譜はそれに従ってつけてある。なおこの曲ではベースのレベルを低めにミックスしており、一部採譜が確実でない点があるかもしれないことをお詫びしておく。

DRUMS : 変拍子で、ドラムの見せ場も多い。ストレートなノリの中で、シンコペーションを生かすことができるように心がけてほしい。

Intro-1

D E

Vo.

Gt.

Ba.

Dr.

D A D A E A D

Vo.

Gt.

Ba.

Dr.

①(Gt.) : 何ともやっかいな8小節パターン。コードのアルペジオを弾いている部分で、2音ずつ1音ずつはその場の勢いによるようだ。

②(Ba.) : 5弦ベースの%の音だ。%と%の和音で代用してもよいだろう。

③④(Dr.) : スタッカートに注意してほしいところ。
④(Dr.) : の刻みが に聴こえる。*はスティック・ショットだ。

The image displays a musical score for the song "The Sound of Silence" by Simon & Garfunkel. The score is arranged for guitar, bass, drums, and vocal parts. The guitar part includes both standard notation and tablature, with various fret numbers and techniques like bends and harmonics indicated. The bass part is written in standard notation. The drum part uses a mix of standard notation and rhythmic notation with 'x' marks for cymbals. The vocal parts are written in standard notation, with lyrics "Hello, hello, good-bye" and "The sound of silence" included. The score is divided into sections labeled A, B, and C, with corresponding chord diagrams (A, D, E) provided for the guitar. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4.

Intro.-2

D

E(onD)

E(onA)

D(onA)

D

Vo.

Gt.

Ba.

Dr.

D A(onD) D(onA) A E(onA) A D(onA) D

Vo.

Gt.

Ba.

Dr.

E(onD) E(onA) D(onA) D A

Vo.

Gt.

Ba.

Dr.

E(onD) E(onA) D(onA) D A

⑤⑥(Gt. Ba.): ギターは% A音をベース音にDとEのトライアドを弾いているが、ベースがさらに下でD音とA音を弾いていることで、一部非常に複雑なコードとなっている。このため譜面のほうは、わかりやすいように簡略化したコード・ネームを記しておいた。

⑦⑧(Dr.): おなじみのクラッシュの刻み。

⑨(Ba.): ミキシング・レベルが低いラインが完璧にはつかめないが、ほぼこのように弾いていると思われる。

D(onA) A E(onA) D A

Vo.

Gt.

Ba.

Dr.

N.C. A D G C

Vo. (1x) (The) love life is nev - er straight and nar - row
(2x) I feel like a run - ning pol - i - ti - cian

Gt.

Ba.

Dr.

D G C

Vo. Un - less the love is tried and true
Just tryin to please you all the time I give

Gt.

Ba.

Dr.

⑨(Gt.): 大変ヘヴィなリフ。6弦D音がさらに重厚感を強めている。A 2-3小節のフィンガリングは変則チューニングならではのもの。慣れるまでは少しとまどうかもしれない。

⑩(Ba.): 2分音符部分はギターとユニゾンの可能性もあるが、いずれにしてもギターのノリとピッタリ合わせることだ。

Vo. C D A E A D

Al - ways one more

Gt. g - 13 g 8va g.

Ba. 14 2x

Dr. 2x (D) E (on D) D (on A) D

Vo. you're nev - er sat - is - fied Nev - er one for all

Gt. 15 2x D (on A) A E (on A) A D (on A) D

Ba. So why draw the line

Dr. 2x

Vo. with you it's on - ly one for me So why draw the line

Gt. p. g. 8va g.

Ba. g.

Dr. 2x

(Dr.) : ここはどうやらエレクトリック・ドラムの

D E(onD) E(onA) D(onA) D
 Vo. to meet you half the way If you don't know
 (2x) When
 Gt.
 Ba.
 Dr.

A(onD) D(onA) A E(onA) I. D
 Vo. what that means
 Gt.
 Ba.
 Dr.

A N.C.
 Vo. Ha Yeah
 Gt.
 Ba.
 Dr.

⑩(Dr.) : 譜面は4分休符だが、実際には前のクラッシュの響きが残っている。

Bm11

D(onA)

Vo. 

Gt.-I 

Gt.-II 

Ba. 

Dr. 

Bm11

D(onA)

Vo. 

Gt.-I 

Gt.-II 

Ba. 

Dr. 

⑩(Gt.): ハイ・ポジションでのフレージングに開放の音を交えるのは、エディの得意とするテクニックだ。左手のフォームが安定していないとスムーズなリズムは望めない。

Bm11

 $D^{(onA)}$

This musical score is for the song "The Sound of Silence" by Simon & Garfunkel. It is arranged for guitar, bass, drums, and voice. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The guitar part (Gt.-I) is the most complex, featuring many triplets and sixteenth notes. The bass part (Ba.) is simpler, mostly consisting of eighth and quarter notes. The drums (Dr.) play a steady pattern of eighth notes. The voice part (Vo.) is written in a high register, with many notes marked as "cho." (choir). The score is divided into measures, with some measures containing multiple staves for different instruments. The guitar part is marked with "h.p. with Right Hand" (harmonic pedal with right hand) and "cho." (choir). The bass part is marked with "h.p. with Right Hand" and "cho." (choir). The drums are marked with "h.p. with Right Hand" and "cho." (choir). The voice part is marked with "h.p. with Right Hand" and "cho." (choir). The score is divided into measures, with some measures containing multiple staves for different instruments. The guitar part is marked with "h.p. with Right Hand" and "cho." (choir). The bass part is marked with "h.p. with Right Hand" and "cho." (choir). The drums are marked with "h.p. with Right Hand" and "cho." (choir). The voice part is marked with "h.p. with Right Hand" and "cho." (choir).

Bm11

 $D^{(onA)}$

This musical score is for the song "The Sound of Silence" by Simon & Garfunkel. It is arranged for a vocal duo and a guitar duo. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The vocal parts (Vo.) are in the soprano and alto staves. The guitar parts (Gt.-I and Gt.-II) are in the treble and bass staves. The bass part (Ba.) is in the bass staff. The drum part (Dr.) is in the bass staff. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The guitar parts include fret numbers and specific playing techniques like harmonics and palm mutes. The vocal parts include lyrics and performance instructions like "h.+p.with Right Hand".

Vo.

—(h.+p.with Right Hand)

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

②(Gt.)：4、1弦にわたるライト・ハンド奏法のフレーズだが、これまでにはあまり見られなかった組み立てかたといえる。

②(Gt.)：このタッピング&グリス・アップは非常に短時間で行っているの、22フレットまでは至っておらず、17フレットぐらいまでになっているようだ。

This musical score is for the song "The Sound of Silence" by Simon & Garfunkel. It is written for a guitar, bass, and drums ensemble. The key signature is B minor (two sharps: F# and C#), and the time signature is 4/4. The score is divided into four systems, each containing staves for Voice (Vo.), Guitar (Gt.-I), Guitar II (Gt.-II), Bass (Ba.), and Drums (Dr.).

System 1: The guitar part (Gt.-I) features a tremolo picking pattern on the first string, with notes G4, A4, B4, and C5. The bass part (Ba.) plays a steady eighth-note pattern on the first string (F#2). The drums (Dr.) play a simple pattern of eighth notes on the snare and bass drum.

System 2: The guitar part (Gt.-I) continues with a tremolo picking pattern, now including notes D5 and E5. The bass part (Ba.) plays a steady eighth-note pattern on the first string (F#2). The drums (Dr.) play a simple pattern of eighth notes on the snare and bass drum.

System 3: The guitar part (Gt.-I) continues with a tremolo picking pattern, now including notes F#5 and G5. The bass part (Ba.) plays a steady eighth-note pattern on the first string (F#2). The drums (Dr.) play a simple pattern of eighth notes on the snare and bass drum.

System 4: The guitar part (Gt.-I) continues with a tremolo picking pattern, now including notes A5 and B5. The bass part (Ba.) plays a steady eighth-note pattern on the first string (F#2). The drums (Dr.) play a simple pattern of eighth notes on the snare and bass drum.

This musical score is for the song "The Sound of Silence" by Simon & Garfunkel. It is written for a band consisting of a vocal duo, two guitars, a bass, and drums. The key signature is B major (two sharps: F# and C#), and the time signature is 4/4. The score is divided into four systems, each containing staves for the vocalists (Vo.), the first guitar (Gt.-I), the second guitar (Gt.-II), the bass (Ba.), and the drums (Dr.).

System 1: The vocalists enter with a melodic line. The first guitar plays a complex, fast-moving arpeggiated pattern, while the second guitar and bass provide harmonic support. The drums play a steady, rhythmic pattern.

System 2: The vocalists continue their melody. The first guitar's arpeggiated pattern continues, with some changes in rhythm and pitch. The second guitar and bass maintain their harmonic roles.

System 3: The vocalists' melody reaches a peak. The first guitar's arpeggiated pattern becomes more intricate. The second guitar and bass continue to provide harmonic support.

System 4: The vocalists conclude their part. The first guitar's arpeggiated pattern continues, leading into the final system.

System 5: The vocalists enter with a new melodic line. The first guitar plays a complex, fast-moving arpeggiated pattern, while the second guitar and bass provide harmonic support. The drums play a steady, rhythmic pattern.

System 6: The vocalists continue their melody. The first guitar's arpeggiated pattern continues, with some changes in rhythm and pitch. The second guitar and bass maintain their harmonic roles.

System 7: The vocalists' melody reaches a peak. The first guitar's arpeggiated pattern becomes more intricate. The second guitar and bass continue to provide harmonic support.

System 8: The vocalists conclude their part. The first guitar's arpeggiated pattern continues, leading into the final system.

System 9: The vocalists enter with a new melodic line. The first guitar plays a complex, fast-moving arpeggiated pattern, while the second guitar and bass provide harmonic support. The drums play a steady, rhythmic pattern.

System 10: The vocalists continue their melody. The first guitar's arpeggiated pattern continues, with some changes in rhythm and pitch. The second guitar and bass maintain their harmonic roles.

System 11: The vocalists' melody reaches a peak. The first guitar's arpeggiated pattern becomes more intricate. The second guitar and bass continue to provide harmonic support.

System 12: The vocalists conclude their part. The first guitar's arpeggiated pattern continues, leading into the final system.

②(Gt.) : 始めの6拍でリズムにのって、7～10拍目は2拍5連で弾いている。

$$E^{(\text{onA})} \quad D^{(\text{onA})} \quad A$$

Bm11

Vo. *Tremolo Picking* *Sua* cho. cho. cho. cho. p.

Gt. I *Tremolo Picking* 17 cho. cho. cho. cho. p.

Gt. II 7 7 9 7 7 7 7 9 0 0 7 0 0 6 7 0

Ba. 2 2 2 2 2 2 2 0 0 0 0 0 0 0 0

Dr. (x) (x) (x) (x) (x) (x) (x) (x)

$G(\text{on } A)$ $F(\text{on } A)$ A A E A D

The image shows a musical score for a piece titled "Gloria" by J. S. Bach. The score is arranged for a vocal soloist (Vo.), a first guitar (Gt.-I), a second guitar (Gt.-II), a bass (Ba.), and drums (Dr.). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The vocal part begins with the lyrics "cho. chop." and "cho." followed by "h. p." and "g." with a fermata. The guitar parts feature complex rhythmic patterns and fingerings, with the first guitar part including a section marked "17". The bass part has a steady eighth-note accompaniment. The drum part features a pattern of eighth notes and rests. The score is written on five staves, with the vocal part on a single staff and the instrumental parts on multiple staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings.

♣ Coda

D A E A D

Vo. *Al - ways one more (1x) You're (2x) to*

Gt. *8va*

Ba.

Dr.

E(onD) D(onA)

Vo. *nev - er sat - is - fied Nev - er one for all meet you half the way If you don't know*

Gt.

Ba.

Dr.

D D A(onD) D(onA) A E(onA) A D(onA)

Vo. *with you it's on - ly one for me So why draw the line what that means*

Gt. *p. g. p. g. g.*

Ba.

Dr.

Repeat & Fade Out

INSIDE

インサイド

by Edward Van Halen, Sammy Hagar, Michael Anthony & Alex Van Halen

Copyright © 1986 YESSUP MUSIC COMPANY
Assigned for Japan to TAIYO MUSIC, INC.
All Rights Reserved.
Authorized for Sale Only in Japan.

■この曲のポイント

GUITAR: 『ヴァン・ヘイレン』には大変異色で、16ビートのノリを持つナンバー。非常に細かいビートをオーバードライブしたギターで表現している点に注目してほしい。特にBのリフはエディならではのものだ。

SYNTH. BASS: シンセでベース・ラインをプレイすることになる。音ひとつひとつ

の長さを正確につかむことがポイントだ。音色はデジタル・シンセで作ったもののようなが、アナログ・シンセを用いる場合には、オクターヴを重ねた分厚い音色に。

DRUMS: 16ビートの異色ナンバー。フィルインは3連フレーズが多く、ゆったりとグルーヴしたドラミングが望ましい。

Intro. Dm C Dm F G Dm C Dm F G

Vo. Talking

Gt. Arm. F.S. Arm. cho.

Synth. Bass

Dr.

Dm C Dm F G Dm C Dm F G Dm C

Vo.

Gt. Arm. cho. cho. Arm. F.S. Arm. cho. cho. F.S. Arm.

Synth. Bass

Dr.

①

①(Gt.): ちょっと聴いただけではどうということもないように思えるが、左手をストレッチしなくては弾けないもの。3フレットに入差し指、5フレットに中指、7フレットに小指を置くワケだ。

Chord progression: Dm C Dm C Dm C Dm C Dm C

Vo. (Vocal):

Gt. (Guitar):

Synth. Bass:

Dr. (Drums):

Chord progression: Dm C Dm F G ^A Dm C Dm C Dm C

Vo. (Vocal):

Gt. (Guitar):

Synth. Bass:

Dr. (Drums):

Chord progression: Dm F G Dm C Dm C Dm C Dm F G

Vo. (Vocal):

Gt. (Guitar):

Synth. Bass:

Dr. (Drums):

② (Gt.): ヴォーカルとのユニゾン。グリスのタイミングがポイントになる。

[B] Dm C Dm C Dm C Dm F G

Vo. It's not what you are — It's how you dress — That's one thing I've learned from these guys I must con - fess —

Gt. h. ③

Synth. Bass

Dr.

Dm C Dm C Dm C Dm F G

Vo. Now me look — I got this job not just be-ing my - self Huh Uhh I went out and bought some brand new shoes Now I walk like some-one else — Ah

Gt. h. g.

Synth. Bass

Dr.

[C] G F C G F A C G F C A G[#] G C

Vo. May-be I'm cra - zy or just too high — But all this can't be worth my piece of the pie —

Gt. g.

Synth. Bass

Dr.

③ (Gt.): 各小節アタマのブラッシングと、それに続く1拍目ウラからのハンマリングがバツグンの効果をあげている。ここさえ押さえておけば、2-4拍は自由に弾いてしまってもかまわないだろう。

Dm C Dm C Dm C Dm F G
 Vo. Sit-tin' round just get-tin' high. Tem-po - rari-ly pac-i-fied I guess less is more
 Gt. h. h. h. h. g.
 Synth. Bass
 Dr.

G F C G F A C G F C A G G C
 Vo. Some - thing spe-cial Give me some - thing new Some brand new group to sink my teeth in - to
 Gt. Pick Scratch
 Synth. Bass
 Dr.

Dm C Dm F C G A E F
 Vo. -Sit-ting 'round just get-tang high Tem-po - rari-ly pac-i-fied Ah Talking
 Gt. g. g. g. g. p. h. g. h. p. h. + p. h. + p. p. h. + p. p.
 Synth. Bass
 Dr.

①(Dr.): 符割りめんどうだが、3連フレーズと考
えればよい。

⑤(Gt.): Dmコードのグリス・ダウン&アップを、ボ
ジションを変えながら3回行う。

G F C A G[#] G C Dm C Dm F C

Chorus Oh my but any way

So don't be tryin' to put no no no no put - ting out no no jo that's what's com - ing down

Pick Scratch

g. g. Arm.+g. g. cha cho. cho. cho. Arm. Arm.

Synth. Bass

Dr.

G A E F G A B^b C B^b C B^b C

Talking

h.+p. h.+p. h.+p. g. Arm. Arm.+g. h.+p. g. Arm. Arm.+h. Arm.+p. Arm.+h. Arm.+h. Arm.+h.

h.+p. h.+p. g. h.+p. g. h.+p. g. Arm. Arm.+h. Arm.+p. Arm.+h. Arm.+h. Arm.+h.

h.+p. g. Arm. Arm.+p. Arm.+h. Arm.+h. Arm.+h.

Synth. Bass

Dr.

F Dm C Dm C Dm C

cho. h.cho. p.cho. p. p. Arm. Arm. Arm.

cho. h.cho. p.cho. p. p. Arm. Arm. Arm.

cho. h.cho. p.cho. p. p. Arm. Arm. Arm.

Synth. Bass

Dr.

⑧(Gt.): 少々タイムがずれているが、おそらくこう弾くつもりだったのだろう。フレー징は彼の得意なパターンだ。

⑨(Dr.): クラッシュによる刻み。

Chord progression: Dm C Dm C Dm C

Vo. (8va) → cho. cho. + p. cho. p. + h. h. & p. with Right Hand (8va) cho. p. + h. p. g.

Gt. Arm. cho. cho. + p. cho. cho. cho. p. + h. h. & p. with Right Hand (8va) cho. p. + h. p. g.

Synth. Bass

Dr. 10

Chord progression: Dm C Dm F C G G A

Vo. h. + p. Arm. + h. p. Arm. + h. p. p. g. p. vib. (Arm.) cho. cho. Δ

Gt. g. cho. cho. h. + p. Arm. + h. p. Arm. + h. p. Arm. + h. p. Arm. + h. p. Arm. + h. p. g. vib. (Arm.)

Synth. Bass

Dr. 9

Chord progression: E F G A B^b C B^b C B^b C

Vo. cho. p. p. cho. p. h. g. 8va tremolo Picking cho. cho. cho. cho. cho. cho. cho. cho.

Gt. cho. p. p. cho. p. h. g. 2:15 tremolo Picking 12 13

Synth. Bass

Dr.

⑩(Dr.): このアクセントは、特に意識してつけているようだ。
 ⑪(Gt.): 大変スピーディなライト・ハンドによるフレージング。できるかぎりの速さでタッピングした、という感じだ。

⑫(Gt.): 1～2拍は、2拍のスペースに15の音が出てくるが、これ以上の符割りは不可能だった。これもフレージングは彼の得意パターン。

⑬(Gt.): $\frac{1}{2}$ E音をF \sharp 音までチョーク・アップしている感じに聴こえるが、この曲ではストラトを使っているようなので、 $\frac{1}{2}$ のチョーキングというのが正解だろう。

(3times Repeat)

Vo. H Dm C Dm C Dm C

That's what's com - ing down on the In - side

Gt. *Atm.* 2x, 3x Simile with feeling →

Synth. Bass 2x(—)

Dr. 2x(—) 8.D. 3x ()

Vo. Dm C[#] C Dm C Dm C Dm C

(Don't) Let this get a - round to the out - side

Gt. 2x, 3x Simile with feeling →

Synth. Bass 2x, 3x () 2x () 8.D. 3x () 2x ()

Dr. 2x () 2x () 8.D. 3x () 2x ()

Vo. Dm C Dm C Dm C Dm C

That's what's com - ing down on the In - side

Gt. 2x, 3x Simile with feeling →

Synth. Bass 2x () 2x () 8.D. 3x () 2x ()

Dr. 2x () 2x () 8.D. 3x () 2x ()

3x ()

⑪(Dr.): ()内のスネアは2×のみ入るもの。

⑫(Dr.): 4拍目アタマは、3×ではアクセント・クラッシュになる。

⑬(Dr.): ()内のスネアは1、2×。

⑭(Dr.): ()内のスネアは1×のみ叩く。

Dm C# C Dm C Dm C# C Dm C# C
 Vo. (Don't) Let this get a - round to the out - side
 Gt. g. g.
 Synth. Bass
 Dr.

Dm C# C Dm C# C Dm C# C Dm C# C
 Vo. That's what's com - ing down on the In - side
 Gt.
 Synth. Bass
 Dr. 18

Dm C# C Dm C# C Dm
 Vo. (Don't) Let this get a - round to the out - side
 Gt. p. g.
 Synth. Bass
 Dr. 19

⑮(Dr.): ミス・ショットのように聴こえるが、テープ編集によるものかもしれない。

⑯(Dr.): このあたりのハイハットが不自然な感じのもの、やはり⑮と同じ理由によるものだろう。

Good Enough
グッド・イナフ
Why Can't This Be Love
ホワイ・キャント・デイス・ビー・ラヴ
Get Up
ゲット・アップ
Dreams
ドリームス
Summer Nights
サマー・ナイツ
Best Of Both Worlds
ベスト・オブ・ボース・ワールズ
Love Walks In
ラヴ・ウォークス・イン
"5150"
"5150"
Inside
インサイド